

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Турсунова Голиба Абдусобировича на тему «Жанр рассказа и его развитие в персидско-таджикской литературе (X–XII вв.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01. 03. – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Рассказ в персидско-таджикской литературе является одним из весьма часто используемых жанров, на основе которого, начиная с X в. и до нынешнего времени, создают отдельные произведения и сборники. Персидско-таджикский рассказ и его этапы эволюции до нынешнего времени не были подвергнуты детальному, всестороннему, научному исследованию В таджикском литературоведении имеются работы, посвященные зарождению и развитию прозы, в такого рода научных трудах, походя рассмотрены некоторые аспекты развития персидско-таджикского рассказа. Поэтому выбор темы Турсуновым Г.А. для диссертационного исследования **своевременен, актуален и очень важен.**

Необходимо отметить основательную, научную подготовленность соискателя. что видно по постановке целей и задач исследования, анализу степени изученности темы и других рассмотренных вопросов.

Судя по автореферату, диссертация структурально состоит из введения, трех глав с соответствующими разделами и подразделами, заключения и библиографии. В **первой главе** автор подробно рассматривает важные для понимания эволюции рассказа в персидско-таджикской средневековой литературе вопросы словарного, терминологического значения слова «рассказ» как в средневековой науке о литературе, так и в литературоведении Европы, России, также источники зарождения рассказа, начиная с устного творчества, с доисламских времен. Также соискателем на достаточном количестве примеров доказано, что для персидско-таджикского рассказа источниками служили древнеиндийская и доисламская арабская литературы.

**Вторая глава** диссертации посвящена исследованию жанровых особенностей рассказа. В этой главе всесторонне проанализированы проблемы сюжета, героя, образов и персонажей, структуры, вопросы места и времени. Проанализировав жанровые особенности рассказа, как эпической малой формы прозы, диссертант, на наш взгляд, приходит к совершенно правильному выводу, что в персидско-таджикском рассказе большую роль играет природа. Другой вывод соискателя, подтвержденный примерами из различных сборников рассказов, что рассказ часто можно встретить в составе художественных, исторических, религиозных, научных произведений. Вывод, сделанный соискателем относительно сюжетной линии рассказа также привлекает внимание. Действительно, сюжетная линия рассказа проста, она одна, единственная. Писатель в рассказе ведет одну линию, ясную, понятную и, с завершением описываемого события, кончается и рассказ. Считаю, что выводы автора по этой главе продуманы, подкреплены примерами, научно обоснованы.

**В третьей главе** диссертации подвергнуты исследованию проблемы классификации рассказов по тематике и стилю повествования. По содержанию и сюжету рассказы разделены на художественные, исторические, религиозные, мифологические, авантюристические и т.п. Отдельно выделены рассказы, героями которых являются животные, наделенные человеческими качествами, ещё одну группу составляют рассказы сатирико-пародийного характера. Каждый вид рассказа тщательно, всесторонне проанализирован и выделены их специфика и особенности. В этом же разделе исследован стиль рассказов X–XII вв. и их поэтика.

Необходимо отметить, что в работе грамотно и правильно использованы материалы источников, теоретические труды, также чувствуется основательная научная подготовка соискателя. В процессе исследования автор доказал, что персидско-таджикский рассказ в X–XII вв. действительно являлся одним из часто используемых, разнообразных, разных по сюжету и самостоятельных малых эпических жанров.



Судя по автореферату, все поставленные в диссертации задачи нашли свое решение и потому данную работу уверенно можно считать исследованием, имеющим научную и практическую значимость.

Опубликованные автором статьи по теме диссертации и автореферат отражают основное содержание диссертационного исследования. Все размышления и выводы автора по представленной работе подтверждены конкретными научными доводами и примерами. Автореферат написан хорошим научным языком, сама диссертация является целостным, завершённым исследованием, которое можно считать новым словом в таджикском литературоведении. Однако, наряду с заметными достижениями, в работе имеются незначительные недоработки и шероховатости, устранение которых повысит её научную значимость.

1. В первой главе соискатель, на наш взгляд, много внимания уделил объяснению словарного и терминологического значения понятия “рассказ”, в то время как в теоретических трудах по литературоведению эти вопросы решены.

2. Автор исследования при классификации рассказа по темам, не выделил в отдельную группу рассказы суфийского характера, по нашему мнению, это было необходимо сделать, отделив их от религиозных рассказов.

3. В библиографии автореферата в глаза бросились некоторые орфографические ошибки.

В общем, эти недостатки не снижают научной значимости представленного исследования. Автором все поставленные в работе проблемы и задачи нашли своё полное решение.

Поэтому можно уверенно считать, что представленное Турсуновым Голибом Абдусобировичем исследование в виде кандидатской диссертации на тему **«Жанр рассказа и его развитие в персидско-таджикской литературе (X-XII вв.)»** для соискания ученой степени кандидата филологических наук по специальности **10. 01. 03.** – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература) всецело отвечает требованиям ВАК

Минобрнауки РФ и его автор достоин присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук

Кандидат филологических наук, доцент  
кафедры социально-гуманитарных наук  
ФГБОУ ВО Национальный исследовательский  
университет МЭИ

филиал в г. Душанбе

Адрес: РТ, 7340, г. Душанбе,

Ул. Турсунзаде,

Тел: (моб) +992-91-994-31-90

e-mail: dcn-71@mail.ru

М.Х. Бариева

Подпись М.Бариевой подтверждаю:



Вед. спец.  
по кадрам  
Анурова Р.Д.

«20» ноября 2018 г.